



Emanuele
Moto II 9
Scuola Pecoraro

Musica: Giulio De Carlo

Testo: adattamento di *Isaia 2, 3-5*

Sulle vie della Pace

Alla cara amica Monica Faja
Al Coro di Voci Bianche della Scuola Secondaria di I grado Antonino Pecoraro di Palermo

Musica: Giulio De Carlo (b. 1981)

Testo: adattamento di Isaia 2, 3-5

Soave (♩ = 69)

The musical score is written for five vocal parts and piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Soave' with a quarter note equal to 69 beats per minute. The score is divided into three measures. The vocal parts are: Voce bianca 1, Voce bianca 2, Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The piano part is at the bottom. A large watermark 'PERUSSAL SCORE' is overlaid diagonally across the score.

Voce bianca 1

Voce bianca 2

Soprano

Alto

Tenor

Bass

Piano

mp

Mm

Mm

Mm

Mm

mp

Mm

V. b. 1

V. b. 2

S. *f* Ah

A. *f* Ah

T. *f* Ah

B. *f* Ah

Pno. *f*

4

PETSAL SCORE

Detailed description: This is a page of a musical score, page 2. It features six staves for vocalists and one grand staff for piano. The vocal parts (V. b. 1, V. b. 2, S., A., T., B.) are in treble clef, while the piano part (Pno.) is in grand staff. The vocal parts have a melodic line with a fermata over the final note, marked with a forte (*f*) dynamic and the syllable 'Ah'. The piano part has a rhythmic accompaniment with chords and moving lines in both hands. A large, semi-transparent watermark 'PETSAL SCORE' is overlaid diagonally across the page. The number '4' is written above the first staff.

8

V. b. 1

V. b. 2

S.

A.

T.

B.

Pno.

The musical score on page 3 consists of seven staves. The top six staves are for voice parts: Violin 1 (V. b. 1), Violin 2 (V. b. 2), Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). The bottom staff is for Piano (Pno.). The Soprano, Alto, Tenor, and Bass parts feature a melodic line with a long slur across the first four measures, ending with a double bar line. The Piano part has a complex accompaniment with chords and moving lines. A large watermark 'Perusal Score' is overlaid on the page.

12 *mp*
V. b. 1 Cam - mi - no su sen - tie - ri che

mp
V. b. 2 Cam - mi - no su sen - tie - ri

S.

A.

T.

B.

Pno.

15

V. b. 1 *f*
par-la - nodipa-ce: in al - to ve-drò i co-

V. b. 2 *f*
oh! che par-la - nodipa-ce: in al - to ve-drò i co-

S. *mf*
Oh

A. *mf*
Oh

T. *mf*
Oh

B. *mf*
Oh

Pno. *mf*

18

V. b. 1
lo - ridel-la lu - ce, un ar - co-ba-le - no che splen - de di spe -

V. b. 2
lo - ridel-la lu - ce, un ar - co-ba-le - no che splen - de di spe -

S.
spe -

A.
spe -

T.
spe -

B.
spe -

Pno.

21

V. b. 1
ran - za!

V. b. 2
ran - za!

S.
ran - za!

A.
ran - za!

T.
ran - za!

B.
ran - za!

Pno.

The image shows a musical score for a vocal ensemble and piano. The vocal parts are arranged in six staves: V. b. 1, V. b. 2, S. (Soprano), A. (Alto), T. (Tenor), and B. (Bass). Each vocal part has the lyrics 'ran - za!' with a fermata over the 'za!' portion. The piano accompaniment (Pno.) is at the bottom, consisting of two staves. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes, and the left hand plays chords. A mezzo-piano (mp) dynamic marking is present in the piano part. A large watermark 'Perusal Score' is overlaid diagonally across the page.

25

V. b. 1

V. b. 2

S.

A.

T.

B.

Pno.

mp

A - pria - mo il

mp

A - pria - mo il no - stro cuo - re,

mp

Vo -

28 *mp* *mf*

V. b. 1 Vo - glia - mo pa - ce, la pa - ce,

V. b. 2 *mp*

cuo - re, lot - tia-mo per la pa - ce,

S. lot - tia-mo per la pa - ce, ri - cer - ca

A. glia-mo noi la pa - ce, la pa - ce, sce - glia-mo noi la pa - ce, —

T. *mp*

lot - tia-mo per la pa - ce, ri - cer - ca

B. *mp*

la pa - ce, sce - glia-mo noi la pa - ce, —

Pno.

31 *f*

V. b. 1 den - tro te quel che

V. b. 2 den - tro te quel che

S. *f* den - tro te quel che vuoi,

A. *f* den - tro te quel che vuoi,

T. *f* den - tro - te quel - che vuoi,

B. *f* den - tro te quel che vuoi,

Pno. *f*

a tempo

36 *mp, dolcissimo*
V. b. 1 "Nes - su - no mai al - ze - rà più la spa - da, _____ la

mp, dolcissimo
V. b. 2 "Nes - su - no mai al - ze - rà più la spa - da,

S. _____

A. _____

T. _____

B. _____

a tempo
Pno. _____

39 *mf*

V. b. 1
spa - da, oh!"

V. b. 2
la spa - da, oh!"

S.
"Ed o - gni lan - cia sa - rà spez - za - ta, —

A.
"Ed o - gni lan - cia sa - rà spez - za - ta, —

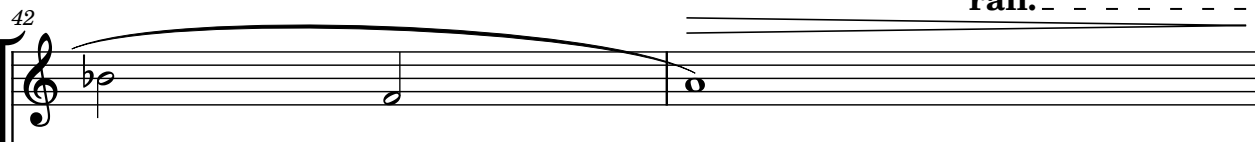
T.
"Ed o - gni lan - cia sa - rà spez - za - ta, —

B.
"Ed o - gni lan - cia sa - rà spez - za - ta, —

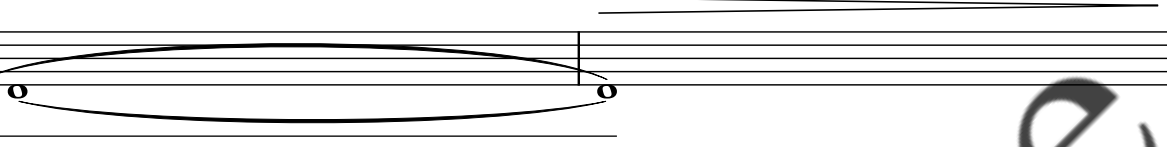
Pno.
mf

rall. - - - - -

42
V. b. 1




V. b. 2




S.
il ven - to si pla - che - rà"



A.
il ven - to si pla - che - rà"



T.
il ven - to si pla - che - rà"



B.
il ven - to si pla - che - rà"



Pno.



a tempo

44

V. b. 1

V. b. 2

S.

A.

T.

B.

Pno.

p *mp* *mf*

"Mai più al-cu-no in tut-to il mon-do l'o - dio pro - ve -

p *mp* *mf*

"Mai più al-cu-no in tut-to il mon-do l'o - dio pro - ve -

p *mp* *mf*

"Mai più al - cu - no in tut - to il mon - do pro - ve -

p *mp* *mf*

"Mai più al - cu - no in tut - to il mon - do pro - ve -

47

V. b. 1 *p* *mp*
"Nè più al-cu-no guer-ra_e vio-len-za

V. b. 2 *p* *mp*
"Nè più al-cu-no guer-ra_e vio-len-za

S.
rà" Oh!

A.
rà" Oh!

T.
rà" Oh!

B.
rà" Oh!

Pno. *p* *mp*

50 *mf* *f*

V. b. 1
— con - ce - pi - rà"

V. b. 2
— con - ce - pi - rà"

S.
— "Nè più al-cu-no_ guer-ra_e vio-len-za_ con - ce - pi -

A.
— "Nè più al-cu-no_ guer-ra_e vio-len-za_ con - ce - pi -

T.
— "Nè più al-cu-no_ guer-ra_e vio-len-za_ con - ce - pi -

B.
— "Nè più al-cu-no_ guer-ra_e vio-len-za_ con - ce - pi -

Pno. *mf* *f*

54

più lento (♩ = 60)

V. b. 1 *p* *mp*
"Nè più al-cu-no... guer-ra_e vio-len-za..."

V. b. 2 *p* *mp*
"Nè più al-cu-no... guer-ra_e vio-len-za..."

S. *p* *mp*
rà" "Nè più al-cu-no... guer-ra_e vio-len-za..."

A. *p* *mp*
rà" "Nè più al-cu-no... guer-ra_e vio-len-za..."

T. *p* *mp*
rà" "Nè più al-cu-no... guer-ra_e vio-len-za..."

B. *p* *mp*
rà" "Nè più al-cu-no... guer-ra_e vio-len-za..."

Pno. *mp*

rall. ----- **TEMPO I** (♩ = 69)

mf ----- *f*

V. b. 1
con - ce - pi - rà"

V. b. 2
con - ce - pi - rà"

S.
con - ce - pi - rà"

A.
con - ce - pi - rà"

T.
con - ce - pi - rà"

B.
con - ce - pi - rà"

Pno.

Detailed description of the musical score: The score is for page 19 of a musical work. It features six vocal staves (V. b. 1, V. b. 2, S., A., T., B.) and a piano accompaniment (Pno.). The tempo is initially marked 'rall.' (rallentando) and then changes to 'TEMPO I' with a quarter note equal to 69 beats per minute. The dynamics range from mezzo-forte (mf) to forte (f). The lyrics for all vocal parts are 'con - ce - pi - rà\"'. The piano accompaniment begins with a forte (f) dynamic and features a complex rhythmic pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand. A large 'Perusal Score' watermark is overlaid diagonally across the page.

rall. ----- ff

The image shows a page of a musical score for page 20. It features six vocal staves (V. b. 1, V. b. 2, S., A., T., B.) and a piano (Pno.) section. The tempo is marked 'rall.' with a dashed line, and the dynamic is 'ff'. A large 'Perusal Score' watermark is overlaid diagonally across the page. The piano part includes a complex rhythmic pattern in the right hand and a simpler line in the left hand.

60

V. b. 1

V. b. 2

S.

A.

T.

B.

Pno.