



Musica: Giulio De Carlo

Testo: adattamento di *Isaia 2, 3-5*

Versione con quartetto d'archi

Sulle vie della Pace

Alla cara amica Monica Faja
Al Coro di Voci Bianche della Scuola Secondaria di I grado Antonino Pecoraro di Palermo

Musica: Giulio De Carlo (b. 1981)
Testo: adattamento di Isaia 2, 3-5

Soave (♩ = 69)

The musical score is written for a vocal ensemble and a string quartet. It is in 4/4 time and the key signature has one sharp (F#). The tempo is marked 'Soave' with a quarter note equal to 69 beats per minute. The dynamics are marked 'mp' (mezzo-piano) and the mood is 'Mm' (Moderato). The vocal parts include two white voice parts (Voce bianca 1 and 2), Soprano, Alto, Tenor, and Bass. The instrumental parts include Piano, Violino 1, Violino 2, Viola, and Violoncello. The score is marked with a large 'PETSAL SCORE' watermark.

4

V. b. 1

V. b. 2

S. *f*
Ah

A. *f*
Ah

T. *f*
Ah

B. *f*
Ah

Pno. *f*

Vln. 1 *f*

Vln. 2 *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

Detailed description of the musical score: This page contains the second system of a musical score. It features ten staves. The top two staves are for Violins 1 and 2, both containing rests. The next four staves are for vocal parts: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), and Bass (B.). Each vocal part begins with a melodic line, followed by a fermata and the vocalization 'Ah'. The Soprano and Alto parts are marked with a forte (*f*) dynamic. The piano (Pno.) part is a complex accompaniment with multiple voices in both hands, marked with a forte (*f*) dynamic. The string section consists of Violin 1 (Vln. 1), Violin 2 (Vln. 2), Viola (Vla.), and Violoncello (Vc.), all marked with a forte (*f*) dynamic. A large, diagonal watermark reading 'PETSAL SCORE' is overlaid across the center of the page.

8

V. b. 1

V. b. 2

S.

A.

T.

B.

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

The musical score for page 3, measures 8-11, features the following parts and notation:

- V. b. 1 & 2:** Two Trombone parts, both containing whole rests throughout the measures.
- S. (Soprano):** Melodic line starting on G4, moving to A4, B4, and C5, ending with a fermata and a double bar line.
- A. (Alto):** Melodic line starting on G4, moving to A4, B4, and C5, ending with a fermata and a double bar line.
- T. (Tenor):** Melodic line starting on G4, moving to A4, B4, and C5, ending with a fermata and a double bar line.
- B. (Bass):** Melodic line starting on G3, moving to A3, B3, and C4, ending with a fermata and a double bar line.
- Pno. (Piano):** Accompaniment with chords in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand. A dynamic marking of *p* (piano) is present in measure 11.
- Vln. 1 & 2:** Violin parts with melodic lines in measure 8, followed by rests in measures 9-11.
- Vla. (Viola):** Melodic line in measure 8, followed by rests in measures 9-11.
- Vc. (Violoncello):** Melodic line in measure 8, followed by rests in measures 9-11.

12 *mp*
V. b. 1 Cam - mi - no su sen - tie - ri che

mp
V. b. 2 Cam - mi - no su sen - tie - ri

S.

A.

T.

B.

Pno.

mp
Vln. 1

mp
Vln. 2

Vla.

Vc.

15 *f*

V. b. 1 par-la - nodi pa-ce: in al - to ve-drò i co-

V. b. 2 oh! che par-la - nodi pa-ce: in al - to ve-drò i co-

S. *mf* Oh

A. *mf* Oh

T. *mf* Oh

B. *mf* Oh

Pno. *mf*

Vln. 1 *mf*

Vln. 2 *mf*

Vla. *mf*

Vc. *mf*

18

V. b. 1
lo - ridel-la lu - ce, un ar - co-ba-le - no che splen - de di spe -

V. b. 2
lo - ridel-la lu - ce, un ar - co-ba-le - no che splen - de di spe -

S.
spe

A.
spe -

T.
spe -

B.
spe -

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

21

V. b. 1
ran - za!

V. b. 2
ran - za!

S.
ran - za!

A.
ran - za!

T.
ran - za!

B.
ran - za!

Pno.
mp

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

25

V. b. 1

V. b. 2

S.

A.

T.

B.

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

mp

A - pria - mo_il

mp

A - pria - mo_il no - stro cuo - re.

mp

Vo -

28 *mp* *mf*

V. b. 1 Vo - glia - mo pa - ce, la pa - ce,

V. b. 2 cuo - re, lot - tia-mo per la pa - ce,

S. lot - tia-mo per la pa - ce, ri - cer - ca

A. glia-mo noi la pa - ce, la pa - ce, sce - glia-mo noi la pa - ce,

T. lot - tia-mo per la pa - ce, ri - cer - ca

B. la pa - ce, sce - glia-mo noi la pa - ce,

Pno.

Vln. 1 *mp* *mf*

Vln. 2 *mp*

Vla. *mp*

Vc. *mp*

31 *f*

V. b. 1 den - tro te quel che

V. b. 2 den - tro te quel che

S. den - tro te quel che vuoi,

A. den - tro te quel che vuoi,

T. den - tro - te quel - che vuoi,

B. den - tro te quel che vuoi,

Pno. *f*

Vln. 1 *f*

Vln. 2 *f*

Vla. *f*

Vc. *f*

rall. - - - -

33

V. b. 1
vuoi

V. b. 2
vuoi,

S.
vi - ta bel-lez - za e_a - mo - re.

A.
vi - ta bel-lez - za e_a - mo - re.

T.
vi - ta bel-lez - za e_a - mo - re.

B.
vi - ta bel-lez - za e_a - mo - re.

Pno.
mp

Vln. 1
niente

Vln. 2
niente

Vla.
niente

Vc.
niente

a tempo

36 *mp, dolcissimo*

V. b. 1 "Nes - su - no mai al - ze - rà più la spa - da, _____ la

V. b. 2 *mp, dolcissimo*
"Nes - su - no mai al - ze - rà più la spa - da,

S.

A.

T.

B.

Pno.

Vln. 1 *mp, dolcissimo*

Vln. 2 *mp, dolcissimo*

Vla.

Vc.

39 *mf*

V. b. 1
spa - da, oh!"

V. b. 2
la spa - da, oh!"

S.
"Ed o - gni lan - cia sa - rà spez - za - ta,___

A.
"Ed o - gni lan - cia sa - rà spez - za - ta,___

T.
"Ed o - gni lan - cia sa - rà spez - za - ta,___

B.
"Ed o - gni lan - cia sa - rà spez - za - ta,___

Pno.
mf

Vln. 1
mf

Vln. 2
mf

Vla.
mf

Vc.
mf

rall. - - - - -

42

V. b. 1

V. b. 2

S.
il ven - to si pla - che - rà"

A.
il ven - to si pla - che - rà"

T.
il ven - to si pla - che - rà"

B.
il ven - to si pla - che - rà"

Pno.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

47

V. b. 1 *p* *mp*
 "Nè più al-cu-no guer-ra e vio-len-za

V. b. 2 *p* *mp*
 "Nè più al-cu-no guer-ra e vio-len-za

S. *p*
 rà" Oh!

A. *p*
 rà" Oh!

T. *p*
 rà" Oh!

B. *p*
 rà" Oh!

Pno. *p* *mp*

Vln. 1 *p*

Vln. 2 *p*

Vla. *p*

Vc. *p*

50 *mf* *f*

V. b. 1
con - ce - pi - rà"

V. b. 2
con - ce - pi - rà"

S.
"Nè più al-cu-no guer-ra e vio-len-za con - ce - pi -

A.
"Nè più al-cu-no guer-ra e vio-len-za con - ce - pi -

T.
"Nè più al-cu-no guer-ra e vio-len-za con - ce - pi -

B.
"Nè più al-cu-no guer-ra e vio-len-za con - ce - pi -

Pno.
mf *f*

Vln. 1
f

Vln. 2
f

Vla.
f

Vc.
f

54 **più lento** (♩ = 60)

V. b. 1 *p* *mp*
 "Nè più al-cu-no... guer-ra_e vio-len-za..."

V. b. 2 *p* *mp*
 "Nè più al-cu-no... guer-ra_e vio-len-za..."

S. *p* *mp*
 rà" "Nè più al-cu-no... guer-ra_e vio-len-za..."

A. *p* *mp*
 rà" "Nè più al-cu-no... guer-ra_e vio-len-za..."

T. *p* *mp*
 rà" "Nè più al-cu-no... guer-ra_e vio-len-za..."

B. *p* *mp*
 rà" "Nè più al-cu-no... guer-ra_e vio-len-za..."

Pno. *mp*

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Vc.

rall. ----- **TEMPO I** (♩ = 69)

58 *mf* ----- *f*

V. b. 1
con - ce - pi - rà"

V. b. 2
con - ce - pi - rà"

S.
con - ce - pi - rà"

A.
con - ce - pi - rà"

T.
con - ce - pi - rà"

B.
con - ce - pi - rà"

Pno.
f

Vln. 1
f

Vln. 2
f

Vla.
f

Vc.
f

rall. -----

60

V. b. 1 *ff*

V. b. 2 *ff*

S. *ff*

A. *ff*

T. *ff*

B. *ff*

Pno. *ff*

Vln. 1 *ff*

Vln. 2 *ff*

Vla. *ff*

Vc. *ff*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 20, features a tempo marking of 'rall.' (rallentando) indicated by a dashed line. The score is arranged in a vertical system with ten staves. The top six staves are for woodwinds: V. b. 1 (E-flat clarinet), V. b. 2 (B-flat clarinet), S. (Soprano saxophone), A. (Alto saxophone), T. (Tenor saxophone), and B. (Baritone saxophone). Each of these staves contains a long, sustained note with a fermata, marked with a fortissimo (*ff*) dynamic. The seventh staff is for the Piano (Pno.), showing a complex, rhythmic accompaniment with many sixteenth notes and some slurs. The bottom four staves are for strings: Vln. 1 (Violin I), Vln. 2 (Violin II), Vla. (Viola), and Vc. (Violoncello). The Violin parts feature rapid sixteenth-note passages, while the Viola and Cello parts play sustained notes. All string parts are also marked with a fortissimo (*ff*) dynamic. A large, diagonal watermark reading 'PETSAL SCORE' is overlaid across the center of the page.