

# *La mia gattina Dafne*



MUSICA Giulio De Carlo  
TESTO Maruska Mauro

# La mia gattina Dafne

Testo: Maruska Mauro

Musica: Giulio De Carlo

Con sentimento (♩ = 80)

Soprano

Alto

Piano

The first system of the score features three staves. The Soprano and Alto staves are currently empty, with rests in each measure. The Piano part is written in a grand staff (treble and bass clefs). It begins in 3/4 time, then changes to 4/4, and returns to 3/4. Dynamics include piano (*p*), mezzo-forte (*mf*), and mezzo-piano (*mp*). The music consists of flowing eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

S.

A.

Pno.

The second system of the score features three staves. The Soprano and Alto staves are empty, with rests in each measure. The Piano part continues in the grand staff. It starts with a measure marked with a '5' above the staff, indicating a fifth finger. Dynamics include mezzo-forte (*mf*) and forte (*f*). The time signature changes from 3/4 to 4/4 and back to 3/4. The piano accompaniment continues with melodic lines in the right hand and a supporting bass line in the left hand.

rall. ----- a tempo

8

S.

A.

Pno.

rall. ----- a tempo

12

S.

A.

Pno.

*mp*

Si\_è sve - glia - ta sta - mat - ti - na Col suo in - ce - de - re, leg -

*mp*

Si\_è sve - glia - ta sta - mat - ti - na Col suo in - ce - de - re, leg -

rit. - - - a tempo

16

S. ge - ra Sia di gior-no che di se-ra, mi con - so - la e fa le

A. ge - ra Sia di gior-no che di se-ra, mi con - so - la e fa le

Pno.

20

S. fu - sa Si av-vi -

A. fu - sa Si av-vi -

Pno.

*mf*

23

S. *4/4* *5/4*  
 ci - na con u - na scu - sa Si ac - ciam - bel - la su di me men - tre

A. *4/4* *5/4*  
 ci - na con u - na scu - sa Si ac - ciam - bel - la su di me men - tre

Pno. *4/4* *5/4*

rall. . . . . a tempo

25

S. *5/4* *3/4* *mp*  
 be - vo \_ il mio caf - fè E co - sì dal - la mat - *3*

A. *5/4* *3/4* *mp*  
 be - vo \_ il mio caf - fè E co - sì dal - la mat - *3*

Pno. *5/4* *3/4* *mp* *3*

rit. - - - a tempo

28

S. ti - na la mia vi - ta è un po' "fe - li - na" Se son ste - sa sul di -

A. ti - na la mia vi - ta è un po' "fe - li - na" Se son ste - sa sul di -

Pno.

32

S. va - no lei ar - ri - va pia - no pia - no... —

A. va - no lei ar - ri - va pia - no pia - no... —

Pno.

*mf*

36 *mf*

S. Se in cu - ci - na io spi - gnat - to Lei pre - ten - degià il suo piat - to. E se

A. Se in cu - ci - na io spi - gnat - to Lei pre - ten - degià il suo piat - to. E se

Pno.

39

S. stan - ca va - do a let - to Si ad - dor - men - ta sul mio pet - to

A. stan - ca va - do a let - to Si ad - dor - men - ta sul mio pet - to

Pno.

rall. ----- a tempo

42

S. *mp*  
Co-sì pas-san gior-ni\_e o - re e mi

A. *mp*  
Co-sì pas-san gior-ni\_e o - re e mi

Pno. *f* *mp*

46

S. *rit.* ----- a tempo ----- *rall.* -----  
sen - to\_un po' mi - glio - re: Leim'in - se - gna che-l'a - mo - re non ha bi-

A. *rit.* ----- a tempo ----- *rall.* -----  
sen - to\_un po' mi - glio - re: Leim'in - se - gna che-l'a - mo - re non ha bi-

Pno.



*a tempo*

50 *f*

S. *f*  
so - gno di pa - ro - le!

A. *f*  
so - gno di pa - ro - le!

Pno. *f*

*rall.*

54

S.

A.

Pno. *mp*