

# *È una sorgente*

MUSICA Giulio De Carlo

TESTO Elisa Gastaldon



# È una sorgente

Testo: Elisa Gastaldon

Musica: Giulio De Carlo

**Sognando, con passione** (♩ = 80) *mp*

Solo

Na-sce dol - ce, na-sce

Soprano *p*

È u-na sor-gen - te, è u-na sor-gen - te, è u-na sor-gen - te, è u-na sor-gen - te,

Alto *p*

È u-na sor-gen - te, è u-na sor-gen - te, è u-na sor-gen - te, è u-na sor-gen - te,

Piano *p* *dolcissimo*

The musical score is written in 4/4 time with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The tempo is marked 'Sognando, con passione' with a quarter note equal to 80 beats per minute. The Solo part begins with a rest for two measures, followed by a melodic line. The vocal parts (Soprano and Alto) enter in the third measure with a piano (*p*) dynamic, singing a melodic line with lyrics. The piano accompaniment starts with a rest for two measures, then enters in the third measure with a piano (*p*) dynamic and a 'dolcissimo' marking. The piano part features a prominent bass line and a treble line with sustained notes and a fermata.

rall.

5

Solo

dol - ce il mio cuo - re dal-la vi-ta che è la mia vi-ta, dal-la

S.

è u-na sor-gen - te, è u-na sor-gen - te, è u-na sor-gen - te, è u-na sor-gen - te,

A.

è u-na sor-gen - te, è u-na sor-gen - te, è u-na sor-gen - te, è u-na sor-gen - te,

Pno.

a tempo

esitando

9

Solo

vi - ta, — la mia vi - ta.

S.

vi - ta, — la mia vi - ta.

A.

vi - ta, la mia vi - ta.

Pno.

*f* *mf*

a tempo

13

S.

u - na sor - gen - te, sor - gen - te — che mi do - na sem - pre la gio - ia —

A.

È u - na sor - gen - te, sor - gen - te, — mi do - na sem - pre la

Pno.

*mf*

rall.

16

S. *f*  
di es-ser fiu - me.

A. *f* *p*  
gio-ia es-ser fiu - me, fiu - me. Cre-sce

Pno. *f* *p*

a tempo

19

S. *p* *mp*  
Cre-sce pia - no il tor-ren-teche è cul - la - to dal suo let - to,

A. *mp*  
pia - no, cre-sce pia - no il tor - ren - teche è cul - la - to dal suo

Pno. *mp*

22

S. *mf* *mp*  
 dal suo let - to. È u - na sor-gen-te, sor-

A. *mf* *mp*  
 let - to, dal suo let - to. È u - na sor-

Pno. *mf* *mp*

25

S. gen-te che mi do-na sem - pre la gio - ia di es-ser fiu - me.

A. gen-te, sor-gen-te, mi do-nasem - pre la gio-ia es-ser fiu - me,

Pno.

a tempo

28

S. *f* *p*  
*tenute*

A. *f* *p*

Pno. *f* *p* *tenute*

fiu - me. Vi - ve sem - pre l'e - ner - gi - a, l'e - ner -  
Vive - sem - pre l'e - ner - gi - a

32

S. *mf* *p*

A. *mf* *p*

Pno. *mf* *p*

gi - a che ri - cer - ca, che ri - cer - ca quel - la fo - ce, che ri - cer - ca quel - la  
che ri - cer - ca quel - la fo - ce, che ri - cer - ca quel - la

rall. a tempo

36 *f*

S. fo - ce. È u - nasor - gen - te, sor - gen - te, che mi do - na sem - pre la gio - ia

A. fo - ce. È u - nasor - gen - te, sor - gen - te, mi do - na sem - pre la

Pno. *f*

molto rall.

40

S. di es - ser fiu - me, fiu - me, fiu - me.

A. gio - ia es - ser fiu - me, fiu - me, fiu - me.

Pno.



a tempo

rall ..... a tempo, più lento, poi rall.

43

Solo *mp* *perdendosi*

S. *p* *perdendosi*

A. *p* *perdendosi*

Pno. *p* *dolcissimo* *perdendosi*